

| UV 5.1.1 Begegnung mit Musik | | |
|--|--|---|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
| <p>Bedeutungen von Musik</p> <p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bildern ○ Musik in Verbindung mit Bewegung | <p>Verwendungen von Musik</p> <p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch ○ Musik und Bühne | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik ① analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen ① deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse ① beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen ① realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen ① realisieren musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen ① erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung ① beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit ① bewerten die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodie- und Begleitstimmen - Singen - rhythmisch-instrumentale Liedbegleitung - Klangerzeugung auf Alltagsinstrumenten - Bodypercussion - Solo-Tutti-Wechsel - Musizierorte (Konzerthaus, Opernhaus, ...) - vokale und instrumentale Ensembles (Trio, Big Band, Sinfonieorchester, Chor, Streichquartett) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - zweiteilige Liedform - Tonhöhe - laut-leise - kurz- lang - Notenschlüssel - Begriffe Lautstärke, Tondauer, Grundschlag, Pause <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - rhythmisches Sprechen - musikalische Steckbriefe - Hörgeschichte <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <p>Klangbeispiele zuordnen</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lied Shalala - Selbstgewählte Beispiele für verschiedene Ensembles <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Musix 5/6 Kapitel 1</p> |

| UV 5.1.2 Rund um die Stimme | | |
|--|--|---|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
| <p>Bedeutungen von Musik</p> <p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache | | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik ② deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen ② realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funktionsweise der Stimme - Stimmlagen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) - Training der Stimme - Rhythmusinstrumente <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonhöhe - Lautstärke - Tempo - Klangfarbe <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stimmexperimente - Stimmübungen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stimmbildungsübungen - Sprechkanon <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Musix 5/6 Kapitel 2</p> |

| UV 5.1.3 Meet the Beat | | |
|---|--|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
| <p>Bedeutungen von Musik</p> <p>Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Bewegung | | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen ② deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen ② realisieren musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen ③ realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Singen - Rhythmusostinato - rhythmische Instrumentalbegleitung - <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundsschlag - Notenwerte (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel) - Takt, Taktarten - Volltakt, Auftakt <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rhythmusbaukasten - Bewegung zu einem Metrum - Silbensprache - schriftliche Ergänzungsübung - Erfinden von Rhythmen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calypso „Lets meet the beat“ - Spiel-mit-Satz - Ayelevi (Klatschlied aus Ghana) - Strauß: Tritsch-Tratsch-Polka <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Musix 5/6 Kapitel 3</p> |

| UV 5.1.4 Wolfgang Amadeus Superstar | | |
|--|---|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
| Entwicklungen von Musik Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> o Biografische Prägungen | | Verwendungen von Musik <ul style="list-style-type: none"> o Musik und Bühne |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ☉ deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext ☉ beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik ☉ analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen ☉ deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ☉ realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ☉ ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein ☉ erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik ☉ erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung ☉ bewerten die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leben als Star - W.A.Mozart Biografie - Sinfonie - Arie - Singspiel - Ouvertüre - Janitscharenkapelle - Serenade - Schlaginstrumente beschreiben - Reisen zu Mozarts Zeiten <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Triole - Punktierung <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Singen - Sachtexthe - Bildbetrachtung - szenische Bilddarstellung - Hörgeschichte - Zuordnung von Melodie, Text und Notation - Reiseroute zeichnen - Spiel-mit-Satz <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <p>schriftliche Übung</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mozart: Die Entführung aus dem Serail - s.o. Arie des Osmin - s.o. Ouvertüre - Eine kleine Nachtmusik - Mozart: Sinfonie Nr. 1 <p>Weitere Aspekte</p> <p>Fächerübergreifend Geschichte / Erdkunde</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Musix 5/6 Kapitel 4</p> |

| UV 5.1.5 Mit Musik erzählen | | |
|--|---|---|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
| Entwicklungen von Musik Musik im historischen Kontext: ○ Biografische Prägungen | Verwendungen von Musik ○ Musik und Bühne | Bedeutungen von Musik ○ Musik in Verbindung mit Bildern |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik ① deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse ① beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik ① analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen ① deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen ① entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik ① entwerfen und realisieren einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen ① realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen ① realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen ① erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> – Vertonung einer Bildergeschichte – grafische Notation – C. Berberian – C.Orff <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> – Motiv – Wiederholung, Veränderung, Kontrast – Sechsehtelnoten – Akzent – Artikulation (staccato, legato, portato) – Lautstärke (pp, p, mf, f, ff) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> – Klangbilder – grafische Skizzen entwerfen – Maschinengeräusche klanglich umsetzen – Singen – Werkanalyse – Sachtext – szenische Darstellung (Standbild) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> – C.Berberian: Stripsody – C.Orff: Das Märchen vom gestohlenen Mond <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur Musix 5/6 Kapitel 5</p> |

| UV 5.2.1 Haste Töne? | | |
|--|---|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
| Bedeutungen von Musik <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bewegung | | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik ⌚ deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen ⌚ realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stammtöne im Violinschlüssel - Pentatonik - Notation von Musik - Halbton- und Ganztonschritte - Aufbau einer Klaviatur - Bausteine einer Dur-Tonleiter - Pausen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonwiederholung / -schritt/ -sprung - Stammtöne - Dur-Tonleiter - Tonsprung - Intervalle <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Singen - Melodiebalkasten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <p>schriftliche Übung</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intervallsong <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einführung ins Keyboardspiel <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Musix 5/6 Kapitel 6</p> |

Fachcurriculum Musik CRG Hagen, Klassen 5/6

| UV 5.2.2 Musikinstrumente I | | |
|--|--|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
| Entwicklungen von Musik | Verwendungen von Musik | Bedeutungen von Musik |
| Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale | <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch | <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse ① analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale ① beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext ① realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen ① erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung ① ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> – Klangerzeugung – Streichinstrumente – Aufbau einer Violine – Klavier, Klavierbau – Spieltechniken bei Streichinstrumenten <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> – <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> – Instrumentensteckbriefe – Klangexperimente – Hörgeschichte – Hörquiz – Singen – <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <p>- Geigen- und Klaviermusik aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen</p> <p>Weitere Aspekte</p> <p>Nutzen der vorhandenen Keyboards</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Musix 5/6 Kapitel 7</p> |

Fachcurriculum Musik CRG Hagen, Klassen 5/6

| UV 5.2.3 Mit drei Klängen durch die Welt | | |
|--|--|---|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
| | | Bedeutungen von Musik <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bewegung |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik ① deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse ① beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik ① analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen ① deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik ① analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen ① deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen ① beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen ① erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konsonanz- Dissonanz - Dreiklänge - große und kleine Terz - Terzschichtung - rhythmische Begleitung mit Dreiklängen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motiv - Wiederholung, Veränderung, Kontrast - Sechsehtelnoten - Akzent - Artikulation (staccato, legato, portato) - Lautstärke (pp, p, mf, f, ff) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dreiklangsbausteine - Spiel-mit-Satz - Singen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - What shall we do with the drunken sailor - Dreiklangscalypso - Offenbach: Cancan <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur Musix 5/6 Kapitel 8</p> |

Fachcurriculum Musik CRG Hagen, Klassen 5/6

| UV 5.2.4 Musik in Form I | | |
|--|---|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
| Entwicklungen von Musik Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale | Verwendungen von Musik <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik ① deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse ① beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik ① analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen ① deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen ① entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik ① entwerfen und realisieren einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen ① realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen ① realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen ① erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wiederholung, Veränderung, Kontrast als Gestaltungsprinzipien - Gestaltungsprinzipien im Alltag und in der Musik - Menuett, Suite, Trio - Rondo, Ritornell - J.S. Bach, W.A.Mozart, J.Haydn <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motive als Bausteine - Wiederholung, Veränderung, Kontrast - Musikalischer Satz <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse - Beschreibung der kompositorischen Mittel - Motivanalyse - Singen - Ablaufskizze - Formanalyse - Partiturren <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kumbaya - Beethoven: Sinfonie Nr. 5 - Now is the Month of Maying - Menuett aus Mozarts „Don Giovanni“ - Menuett von J.S. Bach <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur Musix 5/6 Kapitel 9</p> |

| UV 6.1.1 Move and groove | | |
|---|---|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
| | | Bedeutungen von Musik <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bewegung |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik ⌚ analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen ⌚ deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen ⌚ entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik ⌚ realisieren musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen ⌚ realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Drumset - Rhythmusnotation - Vocussion <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Synkope - Triole <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Singen - Notationsvergleiche - Bodypercussion - Höraufgaben - Patternübungen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - C.Ph.E.Bach: Marsch - Synkopen-Song <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur Musix 5/6 Kapitel 11</p> |

Fachcurriculum Musik CRG Hagen, Klassen 5/6

| UV 6.1.2 Musik mit Programm | | |
|---|--|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
| Bedeutungen von Musik Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bildern ○ Musik in Verbindung mit Bewegung | | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik ① analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen ① deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen ① entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik ① realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen ① beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programmmusik - Partitur - M.Mussorgski - Naturtöne, Horn - B.Smetana <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6/6 Takt - Tonhöhe, Rhythmus, Takt, Artikulation, Lautstärke als musikalische Gestaltungsmittel mit Wirkungsabsicht <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beschreibung von Musik - Partiturlesen - Zuordnung von Text, Bild und Musik - Ablaufplan erstellen - Singen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beethoven: Sinfonie Nr. 6 - Mussorgski: Eine Nacht auf dem kahlen Berge - Smetana: Die Moldau <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Musix 5/6 Kapitel 12</p> |

Fachcurriculum Musik CRG Hagen, Klassen 5/6

| UV 6.1.3 Farbwechsel in Dur und Moll | | |
|--|--|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
| Bedeutungen von Musik Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: ○ Musik in Verbindung mit Sprache | | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik ⌚ deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen ⌚ realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dur und Moll – gr. und kl. Terz – Dur und Moll- Dreiklänge <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> – Versetzungszeichen und Vorzeichen – Dur und Moll <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> – Singen – Bestimmungsübungen – Begleitdreiklänge finden – Instrumentalspiel – <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> – Instrumentalspiel oder andere praktische Übung – Schriftliche Übung | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> – Colour your Life – Lied von Huhn und Kröte – Sascha – Conquest of Paradise <p>Weitere Aspekte</p> <p>Gute Einsatzmöglichkeit für die Keyboards Akkordbegleitung zu aktuellen Popsongs möglich</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Musix 5/6 Kapitel 13</p> |

| UV 6.1.4 Musikinstrumente II | | |
|---|---|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
| Verwendungen von Musik | | |
| ○ Privater und öffentlicher Gebrauch | | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>⌚ beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</p> <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>⌚ realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</p> <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>⌚ erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</p> <p>⌚ beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</p> <p>⌚ bewerten die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet</p> | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sitzordnung im Orchester - Bau und Spieltechnik der Trompete - Blechblasinstrumente - Holzblasinstrumente - Klangeigenschaften und Spieltechnik Klarinette <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturtöne - Konzert - Solo-Tutti-Wechsel <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Singen - Bildbeschreibung - Instrumente hörend unterscheiden - Internetrecherche <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - B. Britten: Young Persons Guide - Mozart: Klarinettenkonzert <p>Weitere Aspekte Gute Einsatzmöglichkeit für die Keyboards Akkordbegleitung zu aktuellen Popsongs möglich</p> <p>Materialhinweise/Literatur Musix 5/6 Kapitel 14</p> |

Fachcurriculum Musik CRG Hagen, Klassen 5/6

| UV 6.1.5 Musik in Form II | | |
|--|---|---|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
| <p>Entwicklungen von Musik Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale ○ Biografische Prägungen | | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale ⌚ benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache ⌚ deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext ⌚ entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein ⌚ erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> – Regeln für den Bau eines Kanons – J.S. Bach – Biografie – J.Haydn – Motiv: Umkehrung, Abspaltung, Krebs, Sequenz <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sechzehntel – Invention – Variation <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fachtexte lesen – Singen – Spiel-mit-Satz – Höranalyse <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> – Bach: Invention Nr. 1 – Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur Musix 5/6 Kapitel 15</p> |

| UV 6.2.1 Haste tiefe Töne? | | |
|---|---|---|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
| Entwicklungen von Musik Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale | Bedeutungen von Musik <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> ① beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik ① analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen ① deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse ① benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache ① deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> ① realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen ① entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik ① realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen ① entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext ① entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> ① erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen ① beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen ① ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein ① erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik | Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> - Instrumente im Basssschlüsseö - Rhythmus-Ostinato - Bass- Ostinato - J.Pachelbel - Coverversion - Oktavbezeichnungen Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> - Noten im Bassschlüsse - Oktavbezeichnungen Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> - Notenübungen im Violin und Bassschlüssel - Singen mit Bassbegleitung - Vergeich - Melodieveränderungen beschreiben - Klassenmusizieren Formen der Lernerfolgsüberprüfung | Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> - Pachelbel: Kanon in D - Coverversionen des Kanons - Queen: Another one bites the dust und andere Hits mit markanten Bass-Riffen Weitere Aspekte Wenn möglich: E-Bass praktisch erproben |
| | | Materialhinweise/Literatur Musix 5/6 Kapitel 16 |

| UV 6.2.2 Multitalent Leonard Bernstein | | |
|--|---|---|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
| <p>Entwicklungen von Musik</p> <p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale ○ Biografische Prägungen | <p>Bedeutungen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Bewegung | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse ① analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale ① benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache ① deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen ① realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen ① entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext ① entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen ① ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein ① erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Bernstein – Biografisches - Berufsfeld Musiker und Komponist - Musiker im 20. Jh. - Schlagfiguren - Parameter Tempo und Lautstärke beim Dirigieren <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Internetrecherche - Singen - Spiel-mit-Satz - Höranalyse <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bernstein: Turkey Trot - Bernstein: West Side Story <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Musix 5/6 Kapitel 17</p> |

| UV 6.2.3 Notenbilder - Tonbilder | | |
|---|---|---|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
| <p>Entwicklungen von Musik Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale | | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale ① benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache ① deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext ① entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten ① entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> – Geschichte der Notation – Formen von Notation – Neumen, Generalbass, Partitur, grafische Notation – Orchesterpartitur <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> – Vergleich verschiedener Notationen – Partiturlesen – Singen – klingende Partitur verfolgen (Computer) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> – Händel: Feuerwerksmusik – Haydn: Kleine Sinfonie <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur Musix 5/6 Kapitel 18</p> |

| UV 6.2.4 Klänge im Aufbruch | | |
|---|--|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
| <p>Entwicklungen von Musik Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Biografische Prägungen | <p>Verwendungen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch | |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale ① benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache ① deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext ① entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten ① entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> – Stomp – Beruf des Komponisten – D.Mack – Musik mit Alltagsgegenständen – Musik nach 1950 <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> – Instrumentenbau – Partiturlesen – Hörpartitur <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cage – Penderecki: <i>De natura sonoris</i> – D. Mack: <i>Voice & Percussion</i> – D. Mack: <i>Kammermusik IV</i> <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur Musix 5/6 Kapitel 19</p> |

Fachcurriculum Musik CRG Hagen, Klassen 5/6

| UV 6.2.5 Fremd und vertraut | | |
|---|---|--|
| Inhaltlicher Schwerpunkt | | |
| | Bedeutungen von Musik <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bewegung | Verwendungen von Musik <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch |
| Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Individuelle Gestaltungsspielräume |
| <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik ① analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen ① deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse ① beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik ① deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen ① entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik ① entwerfen und realisieren einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen ① realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ① erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen ① beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen ① erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung ① bewerten die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet | <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> – Musik aus fernen Ländern (Instrumente, Spielweisen) – Musik für einen Film entwerfen – Musikarten – Soundtrack, Filmstrip – Funktion und Wirkung von Musik im Alltag – Beeinflussung durch Musik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> – Zusammengesetzte Taktarten <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> – Singen – Sprechstück – Begleitostinato – Instrumentalspiel – Zuordnungsaufgaben <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> | <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kalamatianos <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>Musix 5/6 Kapitel 20</p> |

